

L'Eventail

by HLCÉ

AGENDA PARIS PAR STÉPHANIE DULOUT



MARCEL DUCHAMP L'ART D'ÊTRE À L'ÉTROIT

Ni homme, ni femme, pas même auvergnat, tel est le titre d'une caricature de jeunesse de Marcel Duchamp. Préfiguration de son double androgyne, Rose Sélavy, cette figure ambiguë fait écho à la *Joconde à moustache* grimée par l'inventeur du *ready-made* – un morceau de bravoure du maître de l'irrévérence présenté ici en trois exemplaires. Citons encore quelques incontournables : la *Boîte en valise* contenant des répliques d'œuvres de l'artiste, le *Peigne* évoquant, par homophonie l'activité de peintre que Duchamp abandonne au profit de l'art conceptuel, ou la précieuse ampoule de 50cm³ d'*Air de Paris*.

Jusqu'au 08.11 • Galerie Dina Vierny, 6°
galeriedinavierny.fr



HERMANN NITSCH BIRTH OF LIGHT

Ayant défrayé la chronique, dès 1957, avec les performances sanglantes collectives de son *Théâtre des Orgies et des Mystères*, Hermann Nitsch (1938-2022) est aussi l'auteur de "peintures-actions" issues de projections de peinture rouge puis jaune (à partir de 2002). De la couleur du sang à celle de la lumière intense, l'actionniste viennois passa ainsi d'une dimension sacrificielle à une dimension spirituelle suggérant, sinon une révélation, du moins une forme de "rédemption picturale". À nous de plonger dans ces immenses cataractes cathartiques donnant à l'*action painting* une tonalité rituelle à la frontière de la barbarie et du sacré.

Du 11.10 au 15.11 • RX&SLAG, 3° • rxslag.com



PAUL TROUBETZKOY LE PRINCE SCULPTEUR

Prince russe de naissance, artiste milanais et Parisien d'adoption, Paul Troubetzkoy (1866-1938) fut un peintre et un sculpteur recherché par toute une élite cosmopolite depuis Moscou, où il s'installe entre 1898 et 1906, jusqu'aux États-Unis, où il reçoit la commande de nombreux portraits alors qu'il a conquis le Tout-Paris avec ses bronzes. Très apprécié pour la grâce et la vivacité de ses figures, il est reconnaissable à la façon dont il travaille ses modèles par touches "impressionnistes". Tolstoï, Anatole France, Robert de Montesquiou, George Bernard Shaw, la princesse Gagarina ainsi que ses amis les animaux sont ses modèles.

Jusqu'au 11.01.26 • Orsay, 7° • musee-orsay.fr



PIERRE SOULAGES PEINTURES SUR PAPIER

Connu pour ses grandes toiles "outrenoir", Pierre Soulages (1919-2022) est aussi l'auteur d'un corpus d'œuvres sur papier dont le musée du Luxembourg nous offre un aperçu à travers 130 pièces. Nous est ainsi dévoilée l'importance de ces peintures réalisées avec des pinceaux de bâtiment, dont il a pu dire qu'ils l'avaient libéré des contraintes de l'huile et conduit vers "une sorte d'impératif intérieur". Du brou de noix, apprécié par le peintre pour sa luminosité, aux encres ou aux gouaches, l'on voit ainsi le pinceau à l'œuvre, cherchant, de trace en aplat, à faire surgir la lumière par-delà l'obscurité des bruns et des noirs. Jusqu'au 11.01.26 • Musée du Luxembourg, 6° • museeduluxembourg.fr



LYGIA PAPE TISSER L'ESPACE

Figure de l'avant-garde brésilienne, Lygia Pape (1927-2004) a réinventé l'espace d'exposition en le rendant vivant. En prélude à *Minimal*, la Bourse de Commerce présente quelques-unes de ses œuvres emblématiques, dont une installation lumineuse en fils de cuivre variant selon la lumière et le mouvement du spectateur. De cette conception interactive témoignent aussi les photographies de sa performance collective de 1968 : une foule émergeant d'un drap blanc percé de trous, où hommes, femmes et enfants des classes moyennes ou des favelas abolissent un temps toute hiérarchie sociale.

Du 10.09 au 26.01.26 • Bourse de Commerce Pinault collection, 1° • pinaultcollection.com



PRIX MARCEL DUCHAMP 2025

Les œuvres des quatre artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp sont présentées au sein des collections permanentes du musée d'Art moderne de Paris. On y découvrira les étranges paysages stratifiés, peints et sérigraphiés d'Eva Nielsen faisant apparaître, sur le cuir, le latex ou la soie, des images incertaines ; les créatures non moins étranges de Lionel Sabatté, issues d'oxydations de plaques de métal, d'agréats de béton et de fibres végétales ; les installations ésotériques issues de transmutations chimiques de Bianca Bondi et les corps luminescents du peintre Xie Lei. Jusqu'au 22.02.26 • Musée d'Art moderne de Paris, 16° • mam.paris.fr