

Museums

In the galleries: ‘Strange Landscapes’ explores gardens of unearthly delights

By Mark Jenkins September 15, 2016



“Mouth Filled Ash,” by Margarita Sánchez Urdaneta, on view in the “Strange Landscapes” show at the Arlington Arts Center. (Margarita Sanchez Urdaneta/Arlington Arts Center)

brooklinen



Gift Note



Classic Duvet Cover - Full/Queen / Reverse...



Classic Pillowcases - Standard / Solid Navy



Classic Duvet Cover - Full/Queen / Solid W...

In the galleries: ‘Strange Landscapes’ explores gardens of unearthly delights

By Mark Jenkins September 15, 2016

Eleven artists explore as many worlds in “Strange Landscapes,” an Arlington Arts Center show whose destinations range from the everyday to the entirely imagined. There are lots of dystopias on display, but also a few wonderlands.

The most ordinary locale is a grassy plot, near the Brooklyn-Queens Expressway, which Katarina Jerinic claimed via an adopt-a-highway program. There’s a photo of a sign that identifies the artist as responsible for “beautification this site,” an effort that might be charitably be described as “in process.” But then process seems more important to the artist than beauty. Alongside a trash-pickup video, she exhibits the bureaucratic paperwork involved in the adoption.

At the other end of some yellow brick road is Jaimes Mayhew’s vision of Samesies Island, a home for “transgender men who are attracted to transgender men.” A large inflated wave threatens to inundate this gallery, but conceptually the main event is a map of the refuge, whose place names show a playfully smutty sense of humor.

The two most traditional, and traditionally attractive, entries depict nature with nature-derived media. Kate Stewart’s large wall painting, abstract but evocative of foliage, was executed with ink made from walnuts. Matthew Colaizzo’s woodblock prints of rocky terrain use wood grain to suggest stone texture. Both artists’ works have a classical feel, although Colaizzo’s style is precise while Stewart’s is fluid and spontaneous.

Five of the artists use video, but it’s central to the work of Jacob Rivkin and Margarita Sánchez Urdaneta. Rivkin

offers black-and-white footage of dramatic climes (Utah and Newfoundland) to which he has added a lumbering, loosely hand-drawn creature. Sánchez Urdaneta's two installations depict a rain forest swathed in mist, also mostly in black-and-white, with full-color segments.

The land Sánchez Urdaneta displays is beguilingly mysterious, but a gallery note indicates that the Colombia-bred Brooklyn artist sees it as a place of “forced disappearances, mass graves and terror tactics.” D.C.-area artist Edgar Endress, who was born in Chile, has related concerns. Using collage, video and a 3-D assemblage, he ponders the survival of indigenous culture amid “the debris of a Spanish colonial system.”

Where Jerinic's New York is as prosaic as a government form, Matthew Mann's Washington is fanciful. His collagelike paintings depict the city's redevelopment in lively hues, if sometimes grim imagery. “Ghost Eviction” features rows of candy-colored gravestones, while “The Cluss Goose” pays tribute to the German-born architect whose structures include the Smithsonian's Arts and Industries Building. Of all the landscapes in the show, Mann's are the most familiar. But that doesn't mean they're not strange.

Strange Landscapes On view through Oct. 2 at Arlington Arts Center, 3550 Wilson Blvd., Arlington. 703-248-6800. arlingtonartscenter.org.

Judy Giuliani & Pete McCutchen

Fall pigments are well represented in Judy Giuliani's “Tutto sui Fiori,” but the Touchstone Gallery exhibition couldn't be termed autumnal. There's too much fire in the colors and their intense contrasts. Although the local painter may seek to represent “all about flowers” — to translate the show's title — her work is not as quietly decorative as a typical floral arrangement.

The blooms and stems are generally rendered in red, orange or russet, the hues of chlorophyll-drained foliage. But they're often outlined in, or placed before backdrops of, blue or purple. Giuliani's influences include France's early-20th-century Fauves (or “wild beasts”), who also employed jarring tonal juxtapositions. The artist's take on botany is vibrant and robust. Rather than bud, her blossoms pop.

The colors are equally hot in Pete McCutchen's photos of Yellowstone National Park, which he calls “The Thermal Zone.” This portfolio, also at Touchstone, contrasts the neon blues of water and sky with the electric oranges of rock and sand. This sulfurous landscape sprawls atop a buried lake of magma that hasn't erupted for some 650,000 years yet still has the fuel to cook the terrain above it. The Arlingtonian's pictures emphasize the eeriness with compositions that are closer to abstraction rather than traditional landscape. That's partly the result of the Mars-like scenery, but also of a singular eye.



[Home \(http://www.bmoreart.com\)](http://www.bmoreart.com) >

[Art and Culture \(http://www.bmoreart.com/category/visual-and-performing-arts\)](http://www.bmoreart.com/category/visual-and-performing-arts)

WILD WORLD

[MIKE IACOVONE \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/AUTHOR/MIKE-IACOVONE\)](http://www.bmoreart.com/author/mike-iacovone) x SEPTEMBER 30, 2016

[ART AND CULTURE \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/CATEGORY/VISUAL-AND-PERFORMING-ARTS\)](http://www.bmoreart.com/category/visual-and-performing-arts)

[FEATURE STORY \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/CATEGORY/FEATURE-STORY\)](http://www.bmoreart.com/category/feature-story)

[VISUAL ART \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/CATEGORY/VISUAL-AND-PERFORMING-ARTS/VISUAL-ART\)](http://www.bmoreart.com/category/visual-and-performing-arts/visual-art)

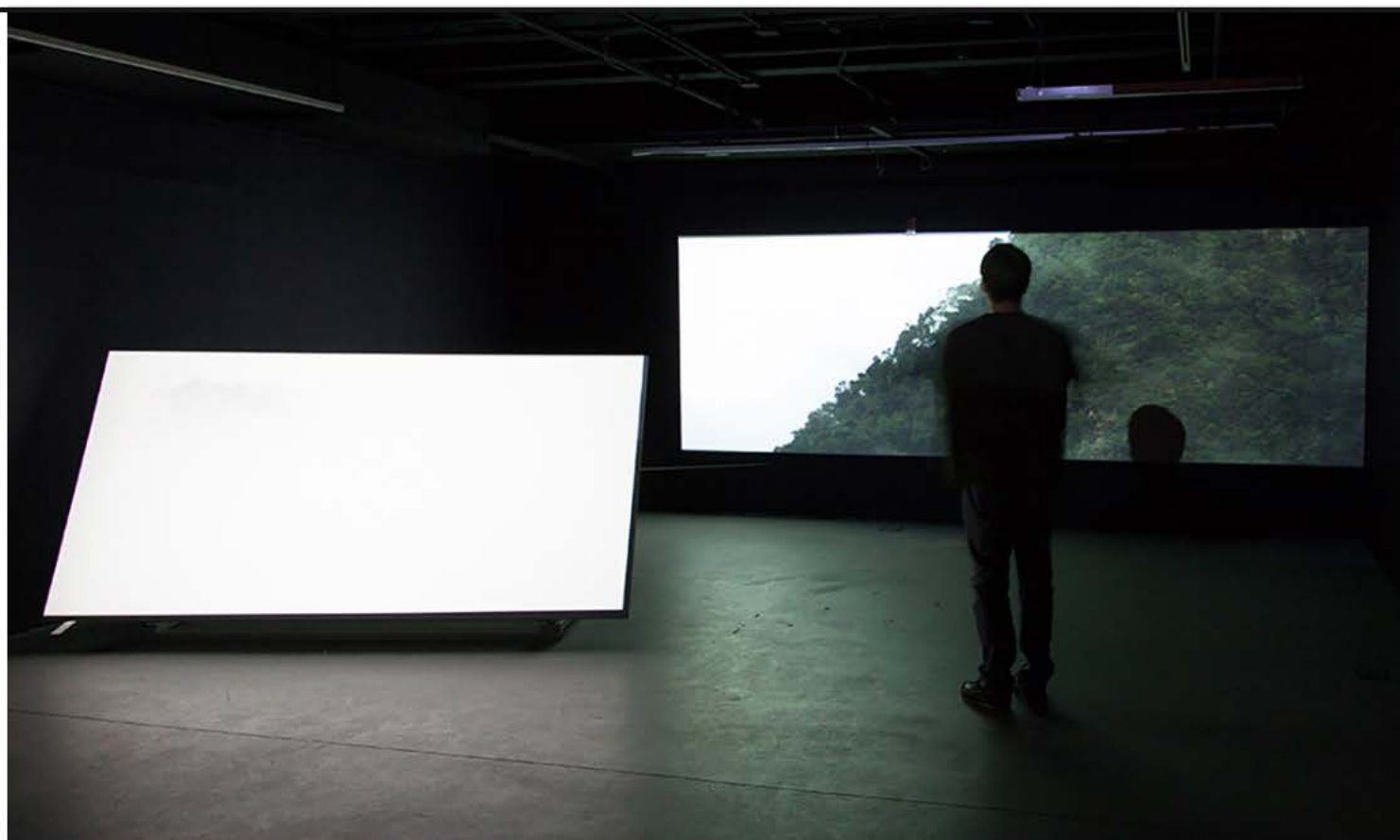
[WASHINGTON DC \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/CATEGORY/WASHINGTON-DC-2\)](http://www.bmoreart.com/category/washington-dc-2)

[1 COMMENT \(HTTP://WWW.BMOREART.COM/2016/09/WILD-WORLD.HTML#COMMENTS\)](http://www.bmoreart.com/2016/09/wild-world.html#comments)

***Strange Landscapes* at The Arlington Arts Center: Conversation and Critique with Curators Blair Murphy and Karyn Miller by Mike Dax Iacovone**

Co-curators Blair Murphy and Karyn Miller of *Strange Landscapes* have assembled an impressive show full of artists pushing the genre of landscape into nontraditional directions. “Strange” would be the first hint, but that doesn’t do justice to the wide range of work in this show.

These two curators dismantle the ideology of landscape and employ it contemporaneously to include a far more interesting realm. Even the most traditional examples in the show, like paintings by Matthew Mann or Kate Stewart, offer examples the artist’s interest in subverting landscapes into something unfamilliar.



Margarita Sanchez Urdanita "Mouth Filled Ash"

The room for Margarita Sanchez Urdanita's piece really does a good job of setting the stage for the atmosphere of the videos. The videos are so foggy and ephemeral they could be a dreamscape, but they also feel like they're about loss and reconciliation. Can you explain what the artist had in mind?

Karyn Miller – Margarita is thinking very specifically about the ongoing political violence in Colombia. The Columbian landscapes depicted are fogged, frequently obscured, and are projected in tandem with bare, fractured texts — pulled from testimonies and accounts of Colombians impacted by the violence.

Blair Murphy – The work does have a connection to loss and reconciliation. As Karyn explained, Margarita's work deals with the civil war in Colombia and, specifically, the way narratives about the violence are constructed and how those narratives impact the mourning process. The specific landscape in the video is the area surrounding the Magdalena River.

The river is known as a site where various sides in the civil war dispose of the bodies of their victims. The text in the video is pulled from journalistic accounts of violence and includes quotes from both perpetrators and the families of victims. The text offers one kind of testimony, the landscape images provide a visual account of the sites of some of the crimes, but both text and images offer an incomplete picture of the situation.

Centro Cultural Cubano de Nueva York

AN ART EXHIBIT: GRUPO < 11 >

Wednesday, March 8, 2017 @ 7 pm (Opening) through Sunday, March 19, 2017



Organized as an initiative by **Grupo < >**, an artists' collective founded in New York City by five women from the Americas, this unique art exhibit brings together artists to engage in dialogue concerning their diverse works. Each founding member of Grupo < > has invited another artist to be part of this project, creating an expanded group of 11 artists from the U.S., Chile, Cuba, Brazil, Mexico, Argentina, Colombia and Spain.

This multiplicity of voices is the starting point of the exhibition, which speaks to the relationship each artist has with the specificity of the physical, cultural, and natural phenomena of the many places that have shaped and informed their experiences and works. Driven by a profound interest in physical matter, these artists display a common concern: how new objects appear in the world and how these processes bring to light new forms and therefore, new states of awareness. For this occasion Grupo < > invited Chilean curator, Carolina Castro Jorquera to further articulate and structure the exhibition.

Further info on the background and development of Grupo < > can be found at www.colectivogrupo.com

Grupo < > artists

Alva Mooses (b. U.S. 1982 – lives and works in Queens)

Aurora De Armendi (b. Cuba 1981 – lives and works in Brooklyn)

Constanza Alarcón Tennen (b. Chile 1986 – lives and works in Santiago, Chile)

Marcela Flórido (b. Brasil 1988 – lives and works in Brooklyn)

Mariana Garibay Raeke (b. Mexico 1977 – lives and works in Brooklyn)

Invited artists

Claudia Cortínez (b. U.S. 1985 – lives and works in Buenos Aires, Argentina)

Florencia Escudero (b. Argentina 1987 – lives and works in NYC)

Gaby Collins-Fernandez (b. U.S. 1987, Cuban-American – lives and works in Brooklyn)

Margarita Sánchez Urdaneta (b. Colombia 1984 – lives and works in NYC)

María Edwards (b. Chile 1982 – lives and works in Santiago, Chile)

Selva Aparicio (b. Spain 1987 – lives and works in Connecticut)

[Image above: Mariana Garibay Raeke's *Topographic Geometry (INT PY)* – Paper, pigment, plaster. 12 x 7 x 6 in.]

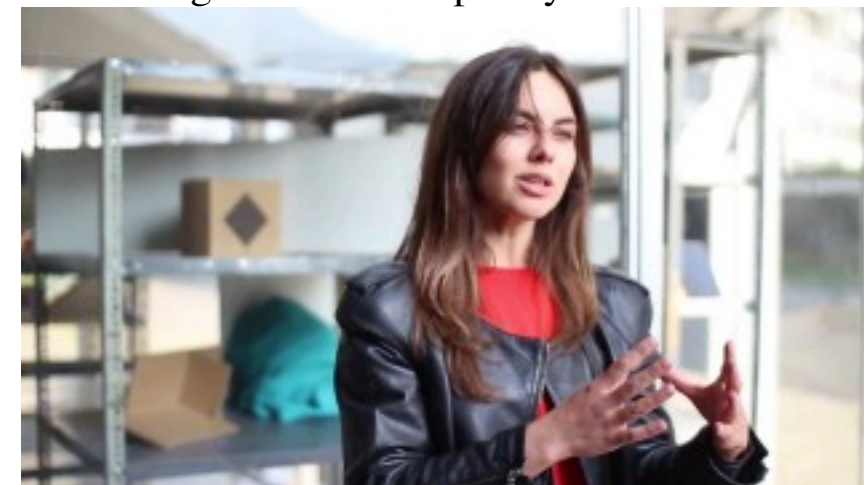
INSTITUTO CERVANTES

211 E 49th St, bet. 2nd & 3rd Aves., NYC

FREE ADMISSION

RSVP at: cccofny@aol.com

Carolina Castro Jorquera (b. Chile, 1982) is a curator and researcher who lives and works in Chile. She holds a Ph.D. in the department of Art History at the Universidad Autónoma de Madrid. She has completed a Master degree in Contemporary Art and Visual Culture in the



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Spain

(2010) and participated in the 4th International Curatorial Course of the Gwangju Biennale (GBICC) in South Korea (2012). She writes regularly in her blog caroinc.net, and collaborates with the digital contemporary art magazine Artishock. She also contributes to the website of the Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC). Ms. Castro's interests are framed by the relationship that Art is able to establish with other disciplines, such as Science and Mysticism, as well as with the different dimensions of human consciousness and the role of this interplay in the construction of history and in defining the present.

*This event, presented in celebration of Women's History Month, is organized by **Grupo <>** and co-sponsored by **Instituto Cervantes***



PERSPECTIVES will be filmed onsite at PULSE Miami Beach.

PLAY

PLAY is a dedicated showcase for video and new media, serving as a platform to encourage discovery within the digital realm.

The 2016 Miami Beach edition of PLAY is curated by Jasmine Wahi and Rebecca Jampol, Co-Founders and Directors of Gateway Project Spaces, and is the first time in PULSE’s twelve-year history the call for submissions was extended beyond exhibitors and opened to the public. Wahi and Jampol selected 10 video works, from the 800 submissions received, to be exhibited onsite at PULSE Miami Beach from Thursday, December 1 through Sunday, December 4. Works selected for PLAY, along with 5 short-listed videos, will debut in a pre-fair collaborative exhibition at Gateway Project Spaces on October 26, 2016 from 6pm-9pm.

The curators were given full creative and thematic license to select works and in the process developed the thesis of “Body As…” investigating the human body’s relationship to social constructs and self-determination. “For this year’s PULSE PLAY we have curated a constellation of videos stemming from the nuanced ways in which the human body functions as a catalytic object for social constructionism,” Wahi and Jampol offer in a joint-statement, “Within Body As… we have designated loose categorizations that exemplify these phenomenon, utilizing each piece dually as a device to express these ideas and to reflect them. The overarching themes within this vision are: Individual Identity, Collective Identity, and Socio-Political Identity, which exists as the intersection of the personal and collective identities.”

The selected finalists are all working artists, ranging from the undiscovered and emerging to recognized and represented. The list of categorizations and titles being presented are as follows:

- Body as Ritual: Margaret Rorison *Pull/Drift*, 2013, 16mm, 9 minutes
- Body as War: Margarita Sanchez Urdaneta, *Mouth Filled With Ash*, 2015, Two-channel video, 21:12 minutes
- Body as Prey: Andy Fernandez, *Sandra*, 2016, Two-channel video, 4:46 minutes
- Body as Object: Dominique Duroseau, *Addressing Baldwin*, 2016, Single channel video, 1:22 minutes
- Body as American: Capt. Larry, *LAZY GENIUS Presents: MiSS*

Program Highlights

PULSE Miami Beach has prepared three main program platforms. At **PLAY**, guest curators Jasmine Wahi and Rebecca Jampol, co-founders of Gateway Project Spaces and Project for Empty Space Gallery, selected 10 finalists to be presented. Unified by the curatorial theme *Body As...*, the videos will be presented by Casper in a 'theater-style' environment where visitors can experience the works without ever leaving bed. The artists are investigating the human body's relationship to social constructs and self-determination, the themes of Individual Identity, Collective Identity, and Socio-Political Identity. The names we can expect are Margaret Rorison, Margarita Sanchez Urdaneta, Andy Fernandez, Dominique Duroseau, Capt. Larry, Jon Jacobsen, Diana Salcedo, Rashaad Newsome, L. Yoland and Jessica Posner.

For **PERSPECTIVES**, PULSE has teamed up with The Creators Project to feature three acclaimed contemporary names, Esmeralda Kosmatopoulos, Erica Prince and Jean-Pierre Roy. The three artist interviews will be released prior to the fair, followed by a number of interviews filmed live onsite at PULSE created as a means to share and explore the personal experiences of professional artists and uncover the challenges, motivations, and inspirations behind their artistic practices.

In **PROJECTS**, the visitors can find large-scale installations and thought-provoking performances. Aside from the aforementioned piece by Anne Spalter, there will also be Zoe Buckman's *Champ*, a 2016 neon work created in response to the attack on Planned Parenthood in the US; *Pupa* by Jason Hackenwerth, a site-specific dome of 12,000 latex balloons; a painting installation of ephemeral abstracts by Jinie Park; Ben Skinner's *No Future Plans*, a text-based mural exploring grammar and phonetics; Andrew Schoultz's *Optical Vortex (Spinning Eyes)*, a mural representing contemporary chaos; a sculptural installation dedicated to Thai Buddhist temples by Amelia Toelke, entitled *Dragonfruit*.

Another highlight includes the Pérez Art Museum Miami associate curator Maria Elena Ortiz, who will select 20 works that exemplify the museum's mission and vision as part of the **PAMM Picks**.



SHARE



Joiri Minaya, *Siboney* (still) (2015). Courtesy of the artist.

“Rotative Repository of Latin American Video Art: Mono Canal” at El Museo del Barrio, January 11–April 30, 2017

Single-channel video art from across Latin-America, from an interesting cast of artists, both new and well-known: Maricruz Alarcón, Francisca Benitez, Alberto Borea, Nat Castañeda, Javier Castro, Lionel Cruet, Marcos Chaves, Gianfranco Foschino, Ignacio Gatica, Eduardo Gil, Alfredo Jaar, Joiri Minaya, Iván Navarro, Crack Rodriguez, and Margarita Sanchez.

TUESDAY, JUNE 16, 2015

Discussion with Margarita Sánchez Urdaneta



Wednesday, June 17, 2015

7:15pm 8:00pm

Margarita Sánchez Urdaneta will screen her film *Mouth Filled Ash*. The work reflects on how accounts of forced disappearances, mass graves, and terror tactics are obtained and framed in Colombia. Margarita Sánchez Urdaneta will be joined by the Thom Donovan in an examination of the relationship between accountability and forensics.

The event is organized in conjunction with the *Whitney Independent Study Studio Program Exhibition*, on view June 9 - June 27, 2015 at EFA Project Space.

POSTED BY THOM DONOVAN AT 1:16 PM NO COMMENTS: 



Recommend this on Google

[04/04 - 04/11](#) (1)

[03/28 - 04/04](#) (5)

[03/21 - 03/28](#) (3)

[03/14 - 03/21](#) (2)

[03/07 - 03/14](#) (6)

[02/28 - 03/07](#) (4)

[02/21 - 02/28](#) (5)

[02/07 - 02/14](#) (4)

[01/31 - 02/07](#) (4)

[01/24 - 01/31](#) (1)

[01/17 - 01/24](#) (6)

[01/10 - 01/17](#) (8)

[01/03 - 01/10](#) (5)

[12/27 - 01/03](#) (9)

[12/20 - 12/27](#) (3)

[12/13 - 12/20](#) (7)

[12/06 - 12/13](#) (8)

[11/29 - 12/06](#) (7)

[11/22 - 11/29](#) (1)

[11/15 - 11/22](#) (3)

[11/08 - 11/15](#) (8)

[11/01 - 11/08](#) (5)

[10/25 - 11/01](#) (10)

[10/18 - 10/25](#) (6)

[10/11 - 10/18](#) (5)

[10/04 - 10/11](#) (9)

This Week's Must-See Events: Collected Cum Shots and Love Children

by PADDY JOHNSON AND MICHAEL ANTHONY FARLEY on JUNE 8, 2015 · 0

COMMENTS [EVENTS](#)

[Like](#) 14

[Tweet](#) 6



In New York, there's no such thing as recovery from last weekend's art orgy at Bushwick Open Studios. There's just more events. This week we've got what we expect to be a heady exhibition from Whitney ISP, a hypothetical, queer revision of history, and a room full of found and solicited cum shots. Good times!

Tue



The Elizabeth Foundation for the Arts

323 W. 39th Street, 2nd floor
New York, NY 10018

5-8 PM

[Website](#)

Whitney Independent Studio Program Exhibition

The 2015 Whitney Independent Study Studio Program is generally regarded to be the most rigorous and selective conceptual program an artist can attend. This Tuesday students present their end of year show.

John Almanza, [Emanuel Almborg](#), Harold Batista, [Maura Brewer](#), [Elaine Byrne](#), Davey Hawkins, Anastasia Hill, [Jeremy Hutchison](#), Andy Robert, [Margarita Sanchez](#) Urdaneta, [Effi ibok](#), [Kenneth White](#), [Marisa Williamson](#)

Picks	Mon 22	Tues 23	Wed 24	Thurs 25	Fri 26	Sat 27	Sun 28
-------	-----------	------------	-----------	-------------	-----------	-----------	-----------

ADVERTISEMENT



ART HAPS contact ads@arthaps.com

Screening

Margarita Sánchez Urdaneta: Mouth Filled Ash

HELL'S KITCHEN

Wed Jun 17, From 7:15 PM to 8:00 PM

EFA Project Space | 323 W. 39th St.



Margarita Sánchez Urdaneta will screen her film Mouth Filled Ash. The work reflects on how accounts of forced disappearances, mass graves, and terror tactics are obtained and framed in Colombia. Margarita Sánchez Urdaneta will be joined by the Thom Donovan in an examination of the relationship between accountability and forensics.

The event is organized in conjunction with the Whitney Independent Study Studio Program Exhibition, on view June 9 - June 27, 2015 at EFA Project Space.



MARÍA MARGARITA SÁNCHEZ:

La piel define, que se es el cuerpo que se tiene. Ésta determina la identidad de una persona implicando cierta categorización de los sujetos según, sus cualidades corporales. El órgano más grande del cuerpo humano, ha sido marcado, escrito y dibujado, convergiéndose en diario, en soporte narrativo en el que una y otra vez se establece una relación entre piel, dibujo y escritura. Una forma de apropiarse de una conciencia, de contar una historia, de construir monólogos, de advertir identidad, ha sido a través de la intervención del cuerpo.

La concepción contemporánea de cuerpo apunta hacia un espacio terriblemente estetizado y controlado, y es sólo bajo estos parámetros preestablecidos que se verificará la identidad. Un sujeto será aceptado sólo si se ajusta a este ideal de cuerpo, por lo que al explorar otras formas de inscripción se deja de ser parte del núcleo común de cuerpos occidentales. Ackerman expone: "Los que tienen la cara, las manos y la cabeza tatuados han elegido, en cierto modo, separarse para siempre de la sociedad normal...Una persona completamente tatuada con una única escena coherente dictada por el contorno del cuerpo y la auto imagen nos hace pensar en los conceptos de simbolismo, decoración e identidad."

El espacio corporal en este caso se revisa, se interviene, dejando a un lado la necesidad de decorarlo como forma de ocultamiento. Maquillar el cuerpo, alejándose de las pretensiones de la cosmetología, para convertirlo en un lugar en donde no se subrayan o acentúan rasgos, sino más bien en donde se explotan los volúmenes del cuerpo y de la misma piel como una tela, como velo; señalando la existencia de éste como un espacio escritural, un paraje extraño. Extraño, para la mirada educada del mundo actual en donde el cuerpo debe estar exento de marcas, de imperfecciones. Al resaltar y reconocer el espacio tatuado, según Michel Serres, se "vuelve visible su invisible documento de identidad o cuerpo impresionable. Su mundo sensible se recubre de un plano, en la escala exacta de su superficie: trazo por trazo, ojo por ojo."

Es por esto que mas allá de plantear una identidad específica, hay una necesidad de reconocer este espacio como portador de signos, al generar un extrañamiento del soporte así como, un distanciamiento. Luego, al transmutar los valores culturales que se le otorgan al cuerpo contemporáneo, establecido como un reflejo de lo que se es, se le concede a este espacio otra identidad.

FOTOGRAFÍA COLOMBIANA

[EXPOSICIONES](#)[CONVOCATORIAS](#)[TALLERES](#)[CONTACTO](#)[SOBRE](#)[SUSCRIBIR A NUESTRO NEWSLETTER](#)[f Like](#)

15k

[Seguir](#)

María Margarita Sánchez y Viviana Alfonso

De Fernando Cruz Florez – 15 septiembre, 2009

[Gestión anuncios](#)[Curso arte](#)[Taller arte](#)[Fotografía](#)[Arte cursos](#)[f Like](#)

0

[Tweet](#)

0

[g+1](#)

0

[in Share](#)

LA galeria

arte contemporaneo

Invita a la inauguración de la exposición:

PARAJES

Con la participación de:

María Margarita Sánchez y Viviana Alfonso

Curaduría: Ana María Lozano

Jueves 17 de Septiembre de 2009

Hora: 7.30 P.M

Cll. 77 No. 12-03 Tel: 6009795

Observar en el mundo las cosas, dejar que se muestren de a poquitos, en girones, en plisados, en pedazos y a retazos. Demorar la mirada, detenerse, retrasarse. Desde las multiplicidades, construir ejes de observación de los intervalos, de los rincones, entre los pliegues, en las esquinas, entre las motas, en el silencio. Sin meta, sin punto de partida, herrabundear por las superficies, conocerlas, recorrerlas lentamente, jugándole sucio al vértigo de la producción, a las euforias del consumo. Remirar en lo háptico. Ser en una mirada que palpa, que esculca, que repasa. Los ciegos no pueden palpar con prisas, montones de informaciones táctiles reclamarían la atención de sus terminales nerviosas, tantas se podrían desperdiciar. ¡Quien sabe cuántas fundamentales! Duchamp llamó al Gran Vidrio un *retardo en vidrio*. Ante el requerimiento de metas, de finalidades, de puntos de partida y puntos de llegada, Benjamin piensa al flaneur. Ocioso, contemplativo, atento al goce, ávido de aprendizajes, observador de lo intermedio, del espectáculo pero también, del contraespectáculo, de lo olvidado, de la penumbra, del entre. Parajes, paradas, perspectivas, territorios. Mirador para contemplar un ámbito replegado, periférico, tangencial. Estimar en mucho aquello que se percibe por el rabillo del ojo, tal como lo hizo De Kooning. Recorrido hacia el adentro, continuum del afuera, cinta de Moebius orgánica, geometría de lo poroso, discontinuidad de lo continuo. Parajes.

ANA MARIA LOZANO


SURVEILLANCE

HD Security Cameras

Save 20%

- 3 Year Warranty
- Free Shipping
- Expert Support



Keep It Simple - Do It Yourself!



Fernando Cruz
Obras y trayectoria

Pauta

con nosotros

Click para más información

Calendario

[Anterior](#)

[Siguiende](#)

No hay ningún evento que mostrar.



Hay tanta desnudez en este prado, que te lo ofrezco como una flor.



El deseo es fuego purísimo que busca un camino,
Rosa renovada en cada sueño.
Pliegue.



Silentes nació como un proyecto de grado en artes visuales. Margarita Sánchez tomó fotos de un viejo desnudo. En éstas aparece el dolor como un segundo cuerpo, con los pliegues que "día tras día son la vida", un dolor silente.

Margarita me pidió que escribiera un texto para sus fotos y lo que surgió ante mí fue un cuerpo como emblema del dolor y del deseo, una vida convertida en gesto. En algunos casos, lo vivido es más mítico que personal; en otros, son las cenizas del amor las que se han transformado en dolor, sufrimiento, casi enfermedad, misterio.

Estas fotografías han sido manipuladas para aumentar su capacidad de sugerencia. En ello radica el misterio, el enigma: en la imposibilidad de convertir la presencia en algo dado, pues es pliegue, memoria porosa, personal e impersonal al mismo tiempo, pero no por ello menos real.

Es así como en este intento de traicionar la imagen verbalizándola, nacen los silentes y sus epigramas. Llamo escritura epigramática a aquella que se sirve de la imagen para comunicar un estado emocional, mental o moral. En el barroco, tal experiencia estaba normatizada, eran recurrentes las imágenes y las expresiones de las pocas líneas que conformaban el epigrama (el concepto, la palabra). Reconozco que tal ejercicio es anacrónico en pleno siglo XXI, pero se me ha ocurrido que la fotografía reemplaza al grabado y que la imagen al ganar textura deja de ser una alegoría congelada del tiempo. El epigrama, a su vez, gana mayor libertad al aproximarse a una posible experiencia sensible, aunque, por supuesto, todo sucede en el límite. ■

Francia Elena Goenaga



Hay tanta desnudez en este prado, que te lo ofrezco como una flor.



El deseo es fuego purísimo que busca un camino,
Rosa renovada en cada sueño.
Pliegue.



Silentes nació como un proyecto de grado en artes visuales. Margarita Sánchez tomó fotos de un viejo desnudo. En éstas aparece el dolor como un segundo cuerpo, con los pliegues que "día tras día son la vida", un dolor silente.

Margarita me pidió que escribiera un texto para sus fotos y lo que surgió ante mí fue un cuerpo como emblema del dolor y del deseo, una vida convertida en gesto. En algunos casos, lo vivido es más mítico que personal; en otros, son las cenizas del amor las que se han transformado en dolor, sufrimiento, casi enfermedad, misterio.

Estas fotografías han sido manipuladas para aumentar su capacidad de sugerencia. En ello radica el misterio, el enigma: en la imposibilidad de convertir la presencia en algo dado, pues es pliegue, memoria porosa, personal e impersonal al mismo tiempo, pero no por ello menos real.

Es así como en este intento de traicionar la imagen verbalizándola, nacen los silentes y sus epigramas. Llamo escritura epigramática a aquella que se sirve de la imagen para comunicar un estado emocional, mental o moral. En el barroco, tal experiencia estaba normatizada, eran recurrentes las imágenes y las expresiones de las pocas líneas que conformaban el epigrama (el concepto, la palabra). Reconozco que tal ejercicio es anacrónico en pleno siglo XXI, pero se me ha ocurrido que la fotografía reemplaza al grabado y que la imagen al ganar textura deja de ser una alegoría congelada del tiempo. El epigrama, a su vez, gana mayor libertad al aproximarse a una posible experiencia sensible, aunque, por supuesto, todo sucede en el límite. ■

Francia Elena Goenaga



Andrés **Inocente**
"Con la creciente
'internacionalización' y
'homogeneización' de los
lenguajes, la escena artística
brasileña se hace más compleja, a
partir de la disolución de aquellos
límites que identificaban en el arte
las disciplinas, las técnicas, los
géneros y los temas, así como las
trayectorias". Págs. 20-23.

Año 4 # 19. Abril - Julio 2009
25.000 Ejemplares. **Distribución gratuita**
ISSN: 1794-9653

EDICIÓN ESPECIAL



**Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber
sobre el arte en Colombia.**



4to. ANIVERSARIO



OTRO AÑO DE ARTERIA

Para la edición especial de aniversario ARTERIA ha convocado a diferentes protagonistas del medio artístico nacional para, por intermedio de ellos, entender qué ha pasado en las diferentes áreas que nos ocupan: Galerías, Instituciones, Publicaciones, Certámenes, Prácticas artísticas educativas y un tema que requería pronta revisión: Arte y gestión Instrumental. Sobre cada uno de ellos se describe el panorama de lo ocurrido durante los últimos 12 meses, y un recuadro en donde se ponen en evidencia las condiciones que nuestros invitados consideran necesarias para llegar a un estado ideal dentro de cada uno de los temas.

art30

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ 2009
www.artboonline.com • CORFERIAS • OCTUBRE 21 al 26

Organiza:
CB CAMARA
DE COMERCIO DE BOGOTÁ
Por nuestra sociedad



Obra: Gonzalo García. Cortesía: Andrés Poveda

BOGOTÁ

La Residencia
"Piratería Sentimental"
Más de 50 artistas: Juan Mejía, Danilo Dueñas, Marco Mojica, Fernando Castillejo, Andrés Gaitán, Mateo López, Nicolás París, María Isabel Rueda, Fernando Uhía, entre otros.
Hasta mayo 10

Esta exposición colectiva es un homenaje al disco en acetato y sobre todo a la funda que lo viste, tan atractiva, tan llena de promesas. Es un ejercicio de copia y reelaboración artesanal, manual, de las imágenes que acompañan esa música que apasiona. Es una muestra tanto

BOGOTÁ

La Localidad
"Silentes: la piel como palimpsesto del dolor"
María Margarita Sánchez Urdaneta
Hasta mayo 10

La piel es un palimpsesto del dolor, ya que es en ella en donde se inscriben las experiencias dolorosas a lo largo de la vida, creando así una historia íntima y personal en el cuerpo ahora marcado. La piel comunica independientemente de la persona se haya quedado silenciada a causa del dolor, de lo que se conciba en el exterior; la piel está separada de las construcciones socioculturales de cuerpo y dolor. El sufrimiento no calla a la piel, ésta suple la incomunicación que se genera luego de que el dolor se instaura en un cuerpo que antes era ahistórico. Silentes son los que viven inmersos en el dolor, en el sufrimiento, pero no por esto sus cuerpos callan, sus pieles comunican el padecimiento que no pueden manifestar de otra manera." (María Margarita Sánchez Urdaneta).



Obra: Ma. Margarita Sanchez. Cortesía: La Localidad

MEDELLÍN

Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM
Corte / 50
Hasta junio 30

La exposición "Corte 50", realizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín dentro del marco de las actividades culturales que acompañaron la 50 Asamblea General del Banco Interamericano de

Obra: Bruna-Truffa. Cortesía: MAMM



BOGOTÁ

Galería Santa Fe
"Palabraimagen Imagenpalabra"
Catalina Mejía
Hasta junio 14

Catalina Mejía llega la Galería Santa Fe con su obra "Palabraimagen Imagenpalabra" a concursar el Premio Luis Caballero. Las obras sobre libros de arte han sido recurrente en la obra de la artista los últimos años. En su nuevo toma la biblioteca, pero la desaparece como espacio, énfasis en su imagen. La artista la fotocopia como registro y láminas de aluminio y acero inoxidable de soporte. Con este material de soporte, se dará un segundo espacio en donde el espectador puede ver la imagen reflejada sobre la superficie que hace que entre en la escena parte de la obra.



0



0

A conmemorar los 200 años del Grito de Independencia

Lunes 12 de Julio de 2010 10:35



Preparan completa programación

Los actos del Bicentenario en Santa Marta y el Magdalena es liderado por el Comité integrado por entes administrativos oficiales y de carácter cultural de nuestra región.

La realización de un superconcierto con talento local, eventos académicos y culturales integran la completa programación para conmemorar los 200 años del Grito de Independencia en Santa Marta y el Magdalena, un motivo más para reiterar nuestro amor y sentido de pertenencia a Colombia.



Esta región del país no será ajena al histórico momento que viviremos todos los colombianos este 20 de julio, cuya generación presente tendrá la oportunidad de reflexionar de distintas formas la trascendencia que tenemos como nación, que busca constantemente reforzar su identidad.

En ese sentido, los miembros del Comité para la Celebración del Bicentenario conformado por la Alcaldía Distrital, la Gobernación del Magdalena, la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Banco de la República, Universidad del Magdalena, Alianza Francesa, la Fundación Ateneo, Cajamag, Ministerio de Cultura, Conexión Cultural, Festicaribe-Fundam, Policía Nacional, Ejército Nacional, Ecopetrol, con el acompañamiento de la Alta Consejería para el Bicentenario, tienen previsto la realización de una serie de actividades para toda la comunidad samaria y magdalenense en los próximos días.

La programación

El anuncio de los ganadores del Concurso de Cuentos de Cajamag, sobre el Bicentenario, el Concierto Voces del Bicentenario organizado por la Alcaldía, ‘Cátedra San Pedro Alejandrino, 200 años de historia’, el concierto de piano sobre ‘Un hombre llamado Bolívar’, hacen parte de la programación.

Los actos, se inician con la proclamación de los ganadores del VII Concurso el miércoles 19 de julio en el auditorio Pepe Vives Campo de la Caja de Compensación Familiar del Magdalena de Cajamag, cuyo tema este año fue ‘Homenaje al Bicentenario’.

Para el martes 20 de julio la programación se inicia hacia las 12 del día, la Alcaldía Distrital, a través de la Oficina de Cultura y Deportes tiene programado el “Gran Concierto Nacional – Voces del Bicentenario-, que tendrá como escenario el Parque Bolívar, allí se hará la presentación de los artistas locales de varios géneros musicales, esta actividad se hará de manera simultánea en todas las regiones del país de forma gratuita y dirigida a toda la ciudadanía.

La celebración del Bicentenario de la Independencia del Gran Concierto Nacional este año



arteenlared.com

 Like Page

3.5k likes



Suscríbete a nuestro boletín

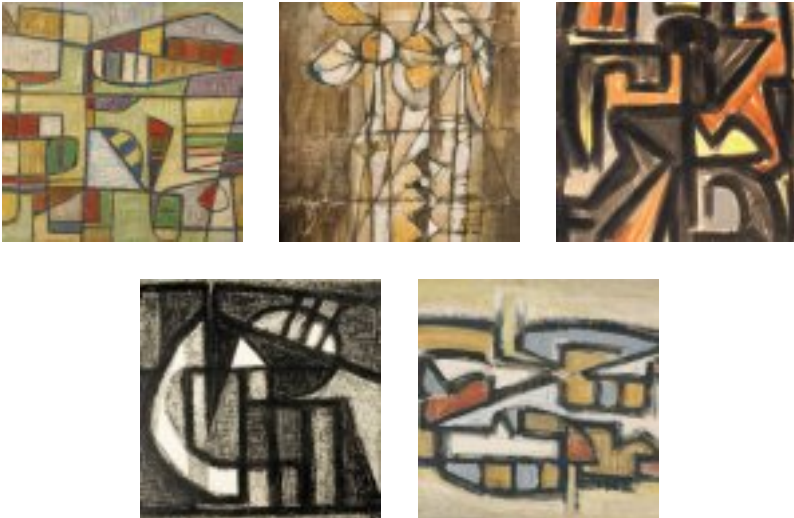
Recibe las novedades en tu correo

Nombre

Correo

Suscribirse

‘Obras Constructivistas’ de Oswaldo Vigas - Galería Ascaso - Venezuela



contará con la presencia de talentos locales, de géneros musicales, como Hip Hop, Reggaeton, Rap, Cantaores, Vallenato, música instrumental; y entre los artistas, Pueblo Samario como artista central, Cara o Sello, Kike Álvarez, Son de Pesca, Jey Better y Crhistopher, Batuta, Arena Group, Al Aire, Boicot, Vrian, Rafa Roncallo, Avelardo Granados y Ricardo Ariza, entre otros.

En el aniversario del natalicio 227 del Libertador Simón Bolívar y el Bicentenario de la Independencia la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino tiene previsto para los días jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de julio la ‘Cátedra San Pedro Alejandrino, 200 años de historia’; un escenario de conocimiento, debate y reflexión, que plantea el sentido de soberanía en el siglo XXI.

En esta oportunidad, será un espacio propicio, para compartir la discusión de temas como nación, identidad, medio ambiente y memoria de nuestra región. En estas fechas en el horario de 3 a 6 de la tarde se contará con la presentación el jueves 22 con las conferencias: ‘Trazando la nación’ con el especialista Dedtmar Garcés, ‘Crear la nación, ordenar el territorio: La Constitución de1843 y la ley orgánica 1848’ a cargo del investigador Edgar Rey Sinning, ‘La identidad nacional y el sexo bello’ será el tema a cargo de María Margarita Sánchez.

La segunda parte de esta jornada continua el viernes 23 con las conferencias ‘Quien necesita de una nación’ a cargo de Andrés Buitrago; ‘Del silencio elocuente a las voces emergentes de los negros en el Magdalena’ con la participación de Tony De la Cruz; ‘Nacionalismo y paisaje’ con Ana María Lozano.

Para la noche del viernes 23 de julio a partir de las 7 en el auditorio del Banco de la República en conjunto con la Alianza Colombofrancesa, sede Santa Marta, se unen a la celebración con el concierto denominado ‘Un hombre llamado Simón Bolívar’, que cuenta con el guión y música de Yves Michel, con letras de Leo Castillo.

A través de unas quince canciones, sentado al piano, contará y cantará la vida del Libertador. Esta obra, de muy fácil de acceso y divertida, podrá ser apreciada y comprendida por niños, adolescentes y adultos.

Durante mucho tiempo, Yves Michel, músico, actor, escritor, compositor, fue el anfitrión de grandes clubes internacionales como “Chez Alex” en Luxembourg, “La Madrague”, en Alger, “El Sporting Club” de Monte-Carlo, “La Belle Epoque” y “Le Grillon” en Lyon, “Le New Moon” en Paris.

A su turno, Leo Castillo es un poeta colombiano que ha escrito distintos libros, ensayos y traducciones en reseñas en distintos periódicos y revista del Caribe Colombiano entre sus libros ha publicado Convite Historia de un hombrecito que vendía palabras (Fábula ilustrada) El otro huésped, Al alimón Caribe, De la acera y sus aceros (Poesía), entre otros.

El cierre de los eventos de la conmemoración del Bicentenario del Grito de la Independencia es con el tercer día de la Cátedra San Pedro Alejandrino que será el sábado 24 de julio a partir de las 10 de la mañana con el acto conmemorativo del Aniversario 227 del Natalicio del Libertador Simón Bolívar, con una programación que incluye la ofrenda ante el Altar de la Patria y la conferencia titulada ‘Luis Capella Toledo, cronista de la Independencia de Santa Marta’ a cargo del doctor Javier Moscarella.

El Museo Bolivariano entregará certificado de asistencia a las personas que se inscriban y participen los tres días de debate, para efectos de organización quienes estén interesados en participar de la Cátedra y recibir el certificado deben inscribirse a través del correo electrónico educació n@museobolivariano.org.con@museobolivariano.org.co o llamar al 4332995, sólo se certificará a quienes se inscriban y asistan los tres días. Este evento es de ingreso libre y gratuito para los interesados en profundizar sobre la temática a tratar.

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Quinta de San Pedro Alejandrino
Avenida Libertador sin número Mamatoco
Santa Marta . Colombia
Tels: 4332994 - 4330589
www.museobolivariano.org.co

Fuente: Johanna Romero Araujo. Comunicaciones y Prensa Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Lo nuevo en		
	España	Venezuela
	Concursos	Latinoamérica
	Sonoritats	Coreografías 'A Capella' de Camut Band - Mercat de les Flors
	Brian Eno, 77 Million Paintings llega a Madrid	
	Más de cien propuestas culturales para disfrutar en Madrid esta Navidad	
	Non Sine Sole Iris. Instalación de MariaJosé Gallardo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	
	Espiritualidad, ciencia y arte. Mesa redonda en torno a Hilma af Klint - Museo Picasso Málaga	

Artículos relacionados

[INICIO](#)[NOSOTROS](#)[REGISTRARSE](#)[CONECTARSE](#)[catálogo](#)[NOVEDADES](#)[RECOMENDADOS](#)[LOS MAS VENDIDOS](#)[RESCATES](#)[en la madriguera](#)[AGENDA](#)[LOS LIBROS DE...](#)[LA RUTA](#)[EL BLOG](#)[LA HIPEREVISTA](#)

Síguenos en:



BUSQUEDA

[BUSCAR](#)

BUSQUEDA AVANZADA

MATERIAS

AGENDAS Y CUADERNOS

ARQUITECTURA

[+ ARTE](#)

ARTES ESCÉNICAS

AUDIO LIBRO

CALENDARIOS

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

Se encontraron **13** libros con el criterio "Editorial: Destiempo, dentro de todo el sitio"



Silentes

Margarita Sanchez

Destiempo

ISBN: 9789584458636

-

En este libro se explora tanto un tema como una técnica. La artista fuerza las posibilidades tradicionales dadas por un instrumento, la cámara; un soporte, el papel; y un tema, el dolor. Llegando así a una serie fotográfica nada complaciente, sin excesos, en una amalgama muy bien lograda entre tema y realización dando una nueva dimensión a la representación y reflexión sobre el dolor.

Obras

- Alexandra Agudelo
- Mónica Albarracin
- Fabian Bernal
- Yeniffer Cano
- Oscar Carrasco
- Patricia Correa
- Sebastian Davila
- Diana Drews
- Lucas Forero
- Jorge Jurado
- Diego León
- Ángel Loockhartt
- Ana Maria Londoño
- Guillermo Londoño
- Marcela Moreno
- Luis Francisco Perez
- Boris Perez
- Leonardo Pineda
- Pablo Posada
- Ramiro Ramirez
- Ivan Rickenmann
- Manuel Sánchez
- Maria Margarita Sánchez
- Adriana Sanmartín
- Primera Subasta Lalocalidad
- Segunda Subasta Lalocalidad
- Obras Tercera Subasta

Maria Margarita Sánchez

Volver



Obras

Maestra en artes visuales con énfasis en expresión audiovisual.

"La fotografía posee al igual que el dolor, una doble temporalidad, ya que mientras la persona posee una prehistoria y una historia, la imagen fotográfica es un instante que perecerá, (como lo hace la normalidad del cuerpo con el dolor) y el registro o la imagen que queda con nueva información que no se había contemplado en el momento de obturar. El papel es una piel, una piel escamada, dibujada, en la que se pueden exponer las narrativas construidas a partir de una historia de dolor, creando así una nueva cartografía del cuerpo, del palimpsesto que crea el dolor sobre la piel", María Margarita Sánchez

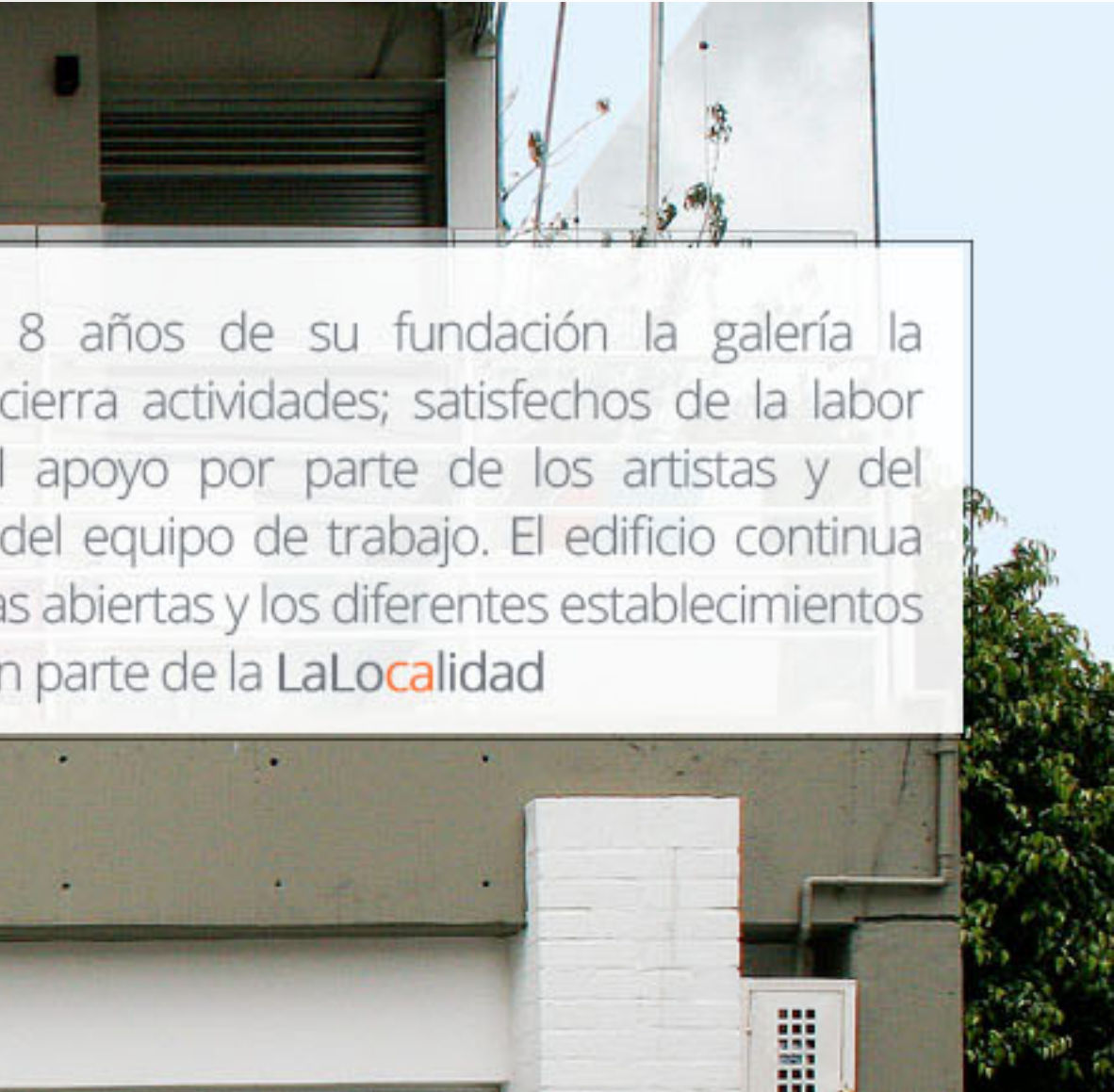


Obras

- Alexandra Agudelo
- Mónica Albarracin
- Fabian Bernal
- Yeniffer Cano
- Oscar Carrasco
- Patricia Correa
- Sebastian Davila
- Diana Drews
- Lucas Forero
- Jorge Jurado
- Diego León
- Ángel Loockhartt
- Ana Maria Londoño
- Guillermo Londoño
- Marcela Moreno
- Luis Francisco Perez
- Boris Perez
- Leonardo Pineda
- Pablo Posada
- Ramiro Ramirez
- Ivan Rickenmann
- Manuel Sánchez
- Maria Margarita Sánchez
- Adriana Sanmartín
- Primera Subasta Lalocalidad
- Segunda Subasta Lalocalidad
- Obras Tercera Subasta

Maria Margarita Sánchez

Volver



Obras

Maestra en artes visuales con énfasis en expresión audiovisual.

"La fotografía posee al igual que el dolor, una doble temporalidad, ya que mientras la persona posee una prehistoria y una historia, la imagen fotográfica es un instante que perecerá, (como lo hace la normalidad del cuerpo con el dolor) y el registro o la imagen que queda con nueva información que no se había contemplado en el momento de obturar. El papel es una piel, una piel escamada, dibujada, en la que se pueden exponer las narrativas construidas a partir de una historia de dolor, creando así una nueva cartografía del cuerpo, del palimpsesto que crea el dolor sobre la piel", María Margarita Sánchez





OPINIÓN

COLOMBIA

BOGOTÁ

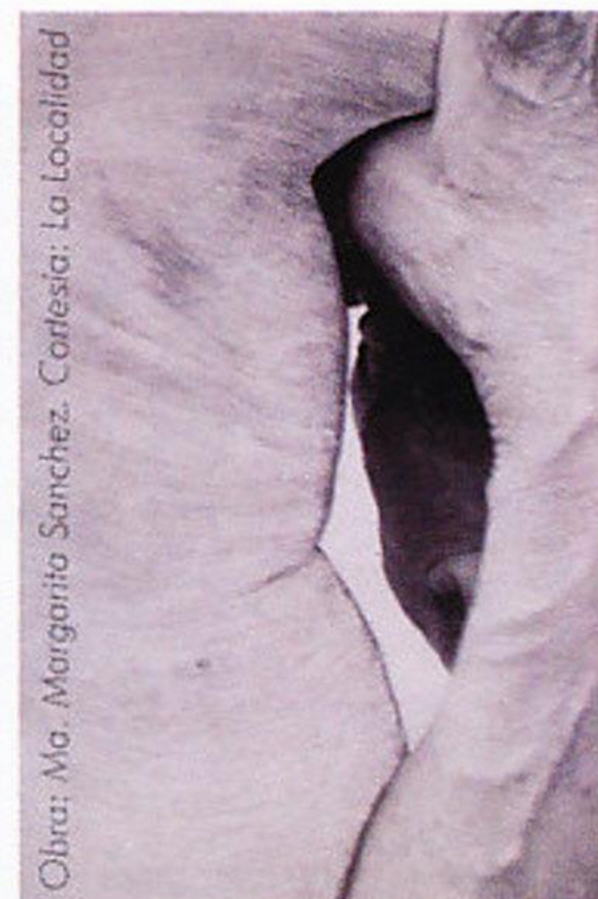
MUNDO

POLÍTICA

ECONOMÍA

DEPORTES

Santa Marta. La Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo dictará los días 22, 23 y 24 de julio la 'Cátedra San Pedro Alejandrino, 200 años de historia'; un espacio en el que se abordarán temas como nación, identidad, medio ambiente y memoria de nuestra región, en el marco del Bicentenario de la Independencia. Entre los conferencistas invitados están los especialistas del colectivo XX(X)Y Ana María Lozano, Andrés Buitrago, Dedtmar Garcés y María Margarita Sánchez; y los historiadores magdalenenses Javier Moscarella, Edgar Rey Sinning y Tony de la Cruz.



Maria Margarita Sanchez

Silentes: la piel como palimpsesto del dolor

Año (creación o publicación):

2009

Comentarios:

Exposicion en la Galeria La Localidad - La piel es un palimpsesto del dolor, ya que es en ella en donde se inscriben las experiencias dolorosas a lo largo de la vida, creando así una historia íntima y personal en el cuerpo ahora marcado. La piel comunica independientemente de la persona se haya quedado silenciada a causa del dolor, de lo que se conciba en el exterior; la piel está separada de las construcciones socioculturales de cuerpo y dolor. El sufrimiento no calla a la piel, ésta suple la incomunicación que se genera luego de que el dolor se instaura en un cuerpo que antes era ahistórico. Silentes son los que viven inmersos en el dolor, en el sufrimiento, pero no por esto sus cuerpos callan, sus pieles comunican el padecimiento que no pueden manifestar de otra manera." (María Margarita Sánchez Urdaneta).

CRÉDITOS

Fuente:

Periodico Arteria, Año 4, No. 19, abril de 2009

Gestor:

Colombian Art Crafts Ltda.

Año:

2009



COLARTE

En revisión general

[PRINCIPAL](#) ▾ [BUSCAR](#) ▾ [EXPOSITORES](#) ▾ [COLECCIONES](#) ▾ [EVENTOS](#) ▾ [COMERCIAL](#) ▾

Maria Margarita Sanchez Urdaneta

Pintores Varios, Visual

Recuento

Imágenes

Más información

Su opinión

María Margarita Sánchez Urdaneta

artista visual



Maestra en artes visuales con énfasis en expresión audiovisual.

"La fotografía posee al igual que el dolor, una doble temporalidad, ya que mientras la persona posee una prehistoria y una historia, la imagen fotográfica es un instante que perecerá, (como lo hace la normalidad del cuerpo con el dolor) y el registro o la imagen que queda con nueva información que no se había contemplado en el momento de obturar. El papel es una piel, una piel escamada, dibujada, en la que se pueden exponer las narrativas construidas a partir de una historia de dolor, creando así una nueva cartografía del cuerpo, del palimpsesto que crea el dolor sobre la piel", María Margarita Sánchez