

EXPOS

Les œuvres « à fleur de peau » de Tamara Kostianovsky à la Galerie RX&SLAG

Pour la troisième fois, la Galerie RX&SLAG présente les œuvres de Tamara Kostianovsky dans son espace parisien. Dans cette exposition intitulée « A fleur de peau », l'artiste engage un ensemble de pièces autour des relations entre le corps et la nature.



Thibault Loucheux-Legendre - Rédacteur en chef / Critique d'art | 15 février 2025



— Tamara KOSTIANOVSKY, *Second Skin* (5 éléments), 2024 Textiles mis au rebut et recyclés sur bois 1000 x 200 cm - Photo : Thibault Loucheux-Legendre / Snobinart

« A fleur de peau »... Voilà un titre plein de promesses. On imagine déjà un espace chargé émotionnellement qui va toucher notre sensibilité en plein cœur. D'emblée, la galerie nous explique ce titre qui invite le spectateur à se mettre en condition : « *Le titre de l'exposition « À fleur de peau » n'est pas anodin. Il renvoie à une expression française qui suggère quelque chose de latent qui laisse place à des émotions si intenses qu'elles semblent presque à la surface de la peau, prêtent à éclore ou à se manifester au moindre contact. C'est à travers cette évocation que l'artiste vous invite à découvrir ses œuvres. »*

Née en 1974 en Argentine, Tamara Kostianovsky obtient une licence en beaux-arts à l'École nationale des beaux-arts « Prilidiano Pueyrredón » de Buenos Aires en 1998 et une maîtrise en beaux-arts à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts de Philadelphie en 2003. Par la suite, elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde. En France, les visiteurs ont pu découvrir son univers en 2024 au Musée de la Chasse et de la Nature à l'occasion de l'exposition *La Chair du monde* qui lui était entièrement consacrée. Dans sa pratique, la plasticienne explore les liens qui existent entre le corps et la nature à travers des sculptures réalisées avec du textile et disposées comme des installations.

Le titre « A fleur de peau » a justement été trouvé. Au-delà de la signification de l'expression explicitée dans notre premier paragraphe, il est également question de « fleur » et de « peau » dans le travail de Tamara Kostianovsky, ces deux mots associés symbolisant le lien qu'elle tisse entre le corps et la nature, ou entre l'homme et le vivant... La « fleur », c'est la nature et la grande vitalité des couleurs utilisées par l'artiste. La « peau », c'est un organe visible du corps l'humain, celui qui se rapproche du charnelle... La chair chez Tamara Kostianovsky est textile. L'artiste assemble les tissus pour créer un corps. Le paradoxe naît alors entre la figure représentant un animal ou un arbre mort et les couleurs pastel et vives qui semblent les ressusciter, à l'image des tissus usagés utilisés par l'artiste qui leur offre une seconde vie. Cette métamorphose offre une dimension quasiment sacrée et mystique aux œuvres. L'intérieur des troncs tranchés peut faire penser à l'intérieur d'un corps vivant, transformant ce « tronc » d'arbre en « tronc » humain et en les transfigurant en véritables sculptures anatomiques.

Cet oxymore entre le vivant et le trépas, entre la figure et sa représentation, transforme le parcours de l'exposition en balade allégorique sur le chemin de la résilience dans une forêt enchantée où se côtoie violence et tragédie, mais aussi beauté, fragilité et douceur.

A fleur de peau

Tamara Kostianovsky

Galerie RX&SLAG

Jusqu'au 1er mars 2025



 Lire + de **Expos à Paris**