

connaissance des arts

avec / with
Les Echos

FOIRE / FAIR

*Art Basel Paris
au Grand Palais*

*Art Basel Paris
at the Grand
Palais*



ENQUÊTE
**Les vrais effets
du Brexit**

REPORT
The real effects
of Brexit

BIEN ACHETER
**La vogue de
l'art textile**

HOW TO BUY
The vogue
for textile art

*Le
marché
de l'art* **THE ART MARKET** 2024

Bien acheter

How to buy

... de Paris en 2013. Reconnue tardivement, l'artiste américaine Sheila Hicks (née en 1934) voit sa cote exploser depuis son exposition à la Biennale de Venise en 2017. Ses œuvres inclassables, pour lesquelles elle noue, enveloppe, plie, tord et empile la laine, le lin ou le coton de couleur vive, sont proposées entre 40 000 et 500 000 \$ à la galerie Frank Elbaz.

Les tapisseries en lin, gesso et feuille d'or de la Colombienne Olga de Amaral (née en 1932), à laquelle la Fondation Cartier pour l'art

contemporain consacre actuellement une rétrospective, font des prix aux enchères (276 122 € en mars 2023 chez Sotheby's). Les sculptures murales *Sleeping Songs* (2018-2019) d'Annette Messager (née en 1943) – des sacs de couchage, couettes et doudounes à capuche colorées travaillées comme de vrais matériaux plastiques – se vendent 60 000 € à la galerie Marian Goodman. En revanche, les « peintures murales tissées » de l'artiste licière Françoise Paressant (née en 1944) sont plus accessibles : entre 3 000 et 15 000 € à la galerie Chevalier.

S'approprier, réinventer

Des artistes à mi-carrière se réapproprient des techniques et des matériaux traditionnels. Yentele (née en 1974), qui a repris le nom de sa grand-mère brodeuse et le fil de son histoire, peint et brode des tableaux textiles à l'acrylique et à l'encre de Chine sur des lins anciens (de 1900 à 20 000 € à la galerie Armel Soyer). L'Argentine Tamara Kostianovsky (née en 1974) réalise des troncs d'arbres déracinés, des carcasses d'animaux et des oiseaux aux couleurs vives à partir de textiles recyclés (entre 5 000 et 180 000 € à la galerie RX & Slag). Représentée par la Galleria Continua, Éva Jospin (née en 1975) renouvelle sa pratique de sculpture du carton en contre-collant du tissu et des broderies sur ses forêts, grottes et architectures. La Portugaise Joana Vasconcelos (née en 1971) réalise des *Crochet Paintings* et des sculptures textiles monumentales proposées entre 10 000 et 850 000 € (pour une commande spéciale) à la galerie La Patinoire royale Bach à Bruxelles. Quant à Chiharu Shiota



← Tamara Kostianovsky, *Tropical Rococo*, 2021 et / and *Mesmerizing Flesh*, 2022, textiles recyclés, crochet à viande, chaîne, moteur rotatif / recycled textiles, meat hook, chain, rotary motor, 221 x 53 x 33 cm et / and 158 x 52 x 30 cm, galerie RX & Slag, « La Chair du Monde », Paris, musée de la Chasse et de la Nature, 2024.