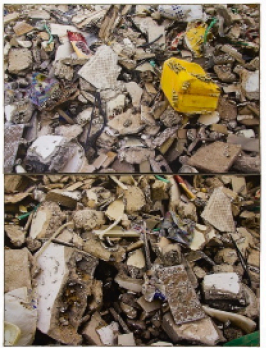
# EL hogar DECONSTRUIDO

La artista israelí *Naomi Safran-Hon* fotografía casas abandonadas de *Haifa* y las distorsiona con cemento y cuerda. Es su particular forma de cambiar el mundo.

Naomi Safran-Hon en la Slag Gallery de Nueva York e, izda., *Doubled Arched Reflection in My Memory in Purple and Orange* (2017) y, debajo, *Double Demolition with Yellow Jerry-can* (2016).

Naomi Safran-Hon (Londres, 1984) se crió en Haifa, Israel, en el seno de una familia pacifista que la animó a ver el mundo desde un punto de vista diferente. A los 16 años se topó con la fotografía, pero cuando le dieron una beca para estudiar en la universidad de *Brandeis*, Boston y más tarde en *Yale*, eligió la pintura. "Quería irme de Israel y conseguir algo de perspectiva, necesitaba comprobar si había una manera diferente de vivir, menos violenta. Estaba equivocada, la violencia está en todas partes", nos cuenta. Primero intentó pintar estructuras de cemento al óleo, pero no le funcionó. Más tarde se lanzó a trabajar directamente con el primero pero tampoco era lo que buscaba. "No quería que el espectador viese el cemento sino que lo sintiese", explica. Entonces se le ocurrió que podía añadirlo a sus fotografías de casas abandonadas, tan nostálgicas como bellas. Y en eso está. En sus viajes de vuelta a Haifa retrata las viviendas destruidas del barrio Wadi Salib y más tarde, en su estudio en Brooklyn, las distorsiona pegándoles este material y también cuerda. "La casa es una potente metáfora de cosas esenciales: la ilusión de la seguridad, la familia, las esperanzas frustradas. Pero también simboliza el hogar colectivo, la patria, tan importante en Israel, que la ha convertido en su mito fundacional", añade. En sus interiores no hay personas. "Ya no están ahí pero las imágenes cuentan su historia a través de su ausencia, de lo que dejaron atrás", asegura. "Mi trabajo es, modestamente, mi manera de cuestionar el *statu quo* de nuestra sociedad", remata. NAOMISAFRANHON.COM ◻ POR ITZIAR NARRO

"CREEMOS QUE LA FOTOGRAFÍA REFLEJA LA **REALIDAD**, PERO MI OBRA **CUESTIONA** ESA PREMISA".
**NAOMI SAFRAN-HON**



retrato: MARK ARENHOUSE fotos: SLAG GALLERY