

Da

DESIGN — WNETRZA — JESIEN 2023 NR 45
ARCHITEKTURA — MODA — ŚWIATOWCY
DESIGNALIVE.PL

9 772083 969000 45
ISSN 2083-9693
INDEX 281581
25 ZŁ (w tym 8% VAT)



Moc koloru jest jej religią. Tożsamość estetyczną marki buduje na języku sztuki i malarstwa. Magda Jurek, projektantka i właścicielka marki Pani Jurek, opowiada o sukcesach i porażkach, fascynacji kolorem i dziedzictwie wizualnym polskiej prowincji

ZAWSZE MIAŁAM MISJĘ
Dorota Kozłara – s. 68

**NAPĘDZA MNIE ZAMIŁOWANIE
DO ARCHITEKTURY**
Paul Bik – s. 90

BUDUJĘ Z NITEK OBIEKTY
Aleksandra Gaca – s. 84

Mięso, które trudno przełknąć



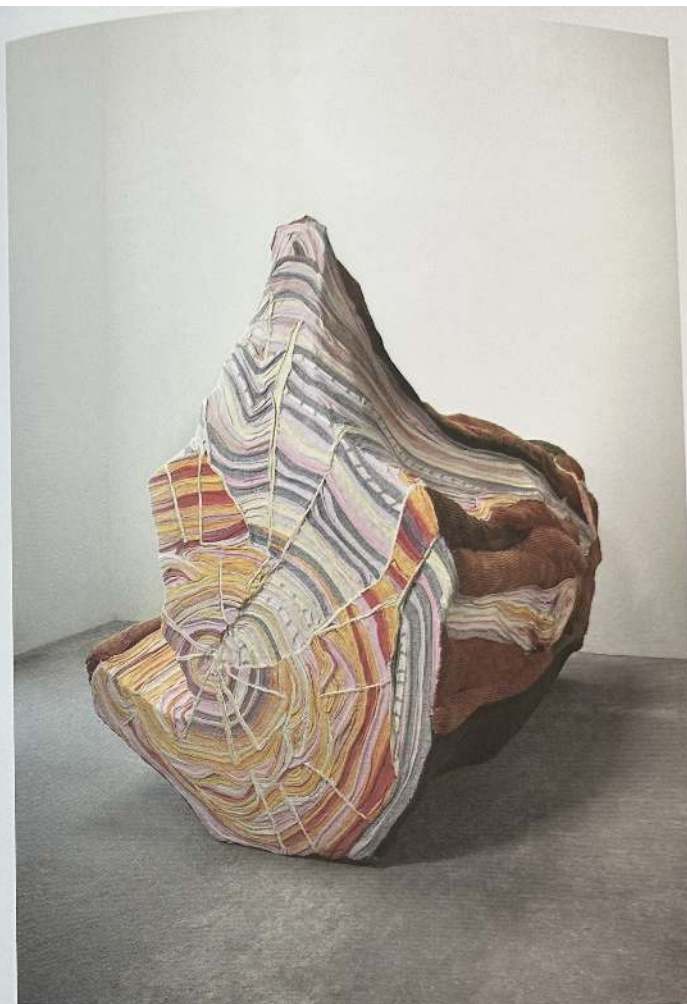
Choć świat, do którego zaprasza nas Tamara Kostianovsky, jest miękki i kolorowy, to szybko okazuje się, że jesteśmy w rzeźni, na rozmowie o konsumpcjonizmie i globalnym ociepleniu

Tekst Martyna Bednarska-Ćwiek

introduction



Witam w moim świecie. To jest świat, który jest miękki i kolorowy, ale który jest również rzeźnią. To jest świat, który jest pełen mięsa, które trudno przełknąć. To jest świat, który jest pełen konsumpcjonizmu i globalnego ocieplenia. To jest świat, który jest pełen bólu i cierpienia. To jest świat, który jest pełen nadziei i wiary. To jest świat, który jest pełen życia i miłości. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest ważne dla człowieka. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do przetrwania. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do życia. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do miłości. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do nadziei. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do wiary. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do życia. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do miłości. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do nadziei. To jest świat, który jest pełen wszystkiego, co jest potrzebne do wiary.



④ Tamara Kostianovsky, „Uprooted”, rzeźba z ubrań artystki, tkaniny, drewno, 2022. Dzięki uprzejmości Słag Gallery i artystki.

⑤

Tamara Kostianovsky, „Fowl Decorations”, „Blood Jungle”. Tkaniny z odpadów, drewno, 2022. Dzięki uprzejmości Słag Gallery i artystki.

①

TAMARA KOSTIANOVSKY

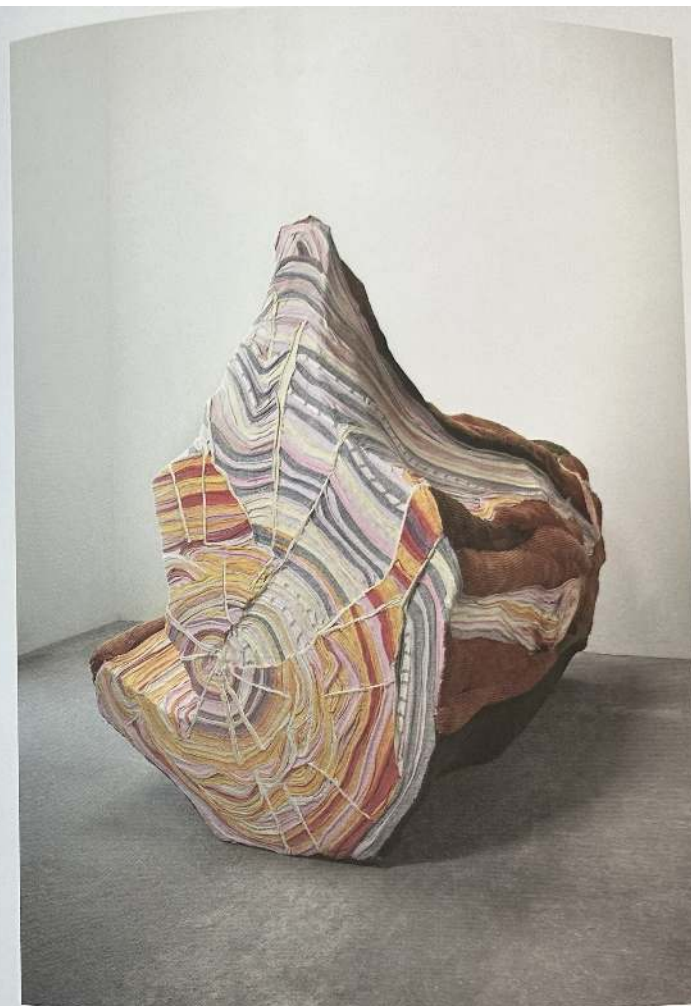
Urodzona w Jerozolimie w Izraelu w 1974 roku. Dorastała w Buenos Aires w Argentynie. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w wielu miejscach w Nowym Jorku: The Jewish Museum, El Museo del Barrio, Exit Art. Parku Rzeźby Socratesa, Czarno-Białej Galerii, a także w Magoroca Gallery w Mediolanie. Jest stypendystką John Simon Guggenheim Foundation Fellowship (2010) oraz stypendiów New York Foundation for the Arts (NYFA), Pollock-Krasner Foundation, Jerome Foundation i The Pennsylvania Council on the Arts.

www.tamarakostianovsky.com



Ⓢ

Tamara Kostianovsky, „Fowl Decorations”, „Blood Jungle”. Tkaniny z odpadów, drewno, 2022. Dzięki uprzejmości Słag Gallery i artystki.



Ⓢ

Tamara Kostianovsky, „Uprooted”, rzeźba z ubrań ojców artystki, tkaniny, drewno, 2022. Dzięki uprzejmości Słag Gallery i artystki.

i

TAMARA KOSTIANOVSKY

Urodzona w Jerozolimie w Izraelu w 1974 roku. Dorastała w Buenos Aires w Argentynie. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w wielu miejscach w Nowym Jorku: The Jewish Museum, El Museo del Barrio, Exit Art. Parku Rzeźby Socratesa, Czarno-Białej Galerii, a także w Magoroca Gallery w Mediolanie. Jest stypendystką John Simon Guggenheim Foundation Fellowship (2010) oraz stypendiów New York Foundation for the Arts (NYFA), Pollock-Krasner Foundation, Jerome Foundation i The Pennsylvania Council on the Arts.

www.tamarakostianovsky.com